

# SYLABUS PRZEDMIOTU



Wyższa Szkoła Lingwistyczna w Częstochowie

rok akademicki: 2022/2023

## WYDZIAŁ HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNY

Nazwa przedmiotu w języku polskim:		<b>Historia literatury anglojęzycznej</b>	
Kod przedmiotu:		B.4	
Kierunek studiów:	Filologia		
Specjalność / specjalizacja:	Filologia angielska		
Profil studiów:	praktyczny	Poziom studiów:	I stopień
Nazwa modułu programu:	kierunkowy	Semestr studiów:	V-VI
Forma zaliczenia przedmiotu:	zaliczenie na oceny; egzamin	Język w jakim prowadzone są zajęcia:	angielski
Osoby prowadzące zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko):		dr David Sean Hartigan, prof. WSL	
<i>Tryb studiów</i>	<i>Forma zajęć</i>		<i>Ogólna liczba punktów ECTS</i>
	<b>W</b>	<b>Ćw</b>	
tryb niestacjonarny	0	48	8

Cel przedmiotu	
C1.	Nabycie przez studenta podstawowej wiedzy z zakresu historii literatury angielskiej od początku XIX wieku do chwili obecnej.
C2.	Nabycie przez studenta podstawowej wiedzy z zakresu historii literatury amerykańskiej od jej początków do chwili obecnej.
C3.	Wykształcenie u studenta umiejętności rozróżniania omówionych na wykładach epok i zjawisk literackich, trendów społecznych i kulturowych, a także nazywania najważniejszych wydarzeń i postaci danego okresu.
Wymagania wstępne	Student musi pomyślnie ukończyć dwa poprzednie semestry (III i IV) przedmiotu „Historia literatury anglojęzycznej”.

Przedmiotowe efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Sposób weryfikacji efektów uczenia się <sup>1</sup>
<b>WIEDZA</b>			
1.	Semestr V - posiada podstawową wiedzę z zakresu historii literatury angielskiej od początku XIX wieku do chwili obecnej.	F1_W07 F1_W08 F1_W14	egzamin pisemny, kolokwium pisemne
2.	Semestr VI - posiada podstawową wiedzę z zakresu historii literatury amerykańskiej od jej początków do chwili obecnej.	F1_W07 F1_W08 F1_W14	egzamin pisemny, kolokwium pisemne
3.	Semestr V-VI - rozumie, w jaki sposób literatura wpływa na szerszą kulturę i jest pod jej wpływem oraz w jaki sposób badanie literatury angielskiej może pomóc nam zrozumieć kulturę krajów anglojęzycznych i współczesnych problemów w tych krajach.	F1_W07 F1_W13 F1_W14	egzamin pisemny kolokwium pisemne
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			

<sup>1</sup> egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, prezentacja, kolokwium, test, zadania do wykonania, referat, sprawozdanie, dyskusja, inne

## SYLABUS PRZEDMIOTU

1.	Semestr V-VI - potrafi umiejętnie interpretować teksty w literaturze anglojęzycznej i wykorzystywać podstawowe metody ich krytycznej analizy.	F1_U01 F1_U06	kolokwium pisemne
2.	Semestr V-VI - potrafi zastosować wiedzę z zakresu teorii i ruchów literackich, aby lepiej zrozumieć kwestie społeczne i polityczne.	F1_U08	kolokwium pisemne
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
1.	Semestr V-VI - dostrzega i rozumie historyczne i współczesne problemy moralne oraz społeczne, a także dylematy etyczne przedstawione w literaturze anglojęzycznej.	F1_K05	kolokwium pisemne

Treści kształcenia (program zajęć)		Liczba godzin
<b>ĆWICZENIA</b>		
	<b>Semestr V</b>	
C1	<b>Temat: Literatura epoki Romantyzmu.</b> Zagadnienia: Charakterystyka angielskiego romantyzmu. Trendy literackie okresu romantyzmu. Główni poeci tego okresu. Omówienie i analiza wierszy „ <i>The Chimney Sweeper</i> ” Williama Blake'a.	4
C2	<b>Temat: Literatura ery wiktoriańskiej.</b> Zagadnienia: Przegląd historii i kultury epoki wiktoriańskiej w Anglii. Trendy literackie i główni pisarze tego okresu. Omówienie i analiza powieści „ <i>Great Expectations</i> ” Charlesa Dickensa.	4
C3	<b>Temat: Literatura późnej ery wiktoriańskiej i edwardiańskiej.</b> Zagadnienia: Zmiany w kulturze angielskiej pod koniec XIX wieku. Rozwój nauki i technologii. Powstanie nowych ruchów literackich, np. estetyzmu, naturalizmu, modernizmu. Omówienie i analiza powieści Oscara Wilde'a „ <i>The Picture of Dorian Gray</i> ”.	4
C4	<b>Temat: Modernizm - poezja i proza.</b> Zagadnienia: Geneza i zasady modernizmu w literaturze. Zmiany socjalne i kulturowe na początku XX wieku. Nowe tematy i techniki literackie. Znani pisarze początku XX wieku. Omówienie i analiza „ <i>The Second Coming</i> ” W.B. Yeats'a i „ <i>Bliss</i> ” Katherine Mansfield.	8
C5	<b>Temat: Literatura brytyjska po drugiej wojnie światowej.</b> Zagadnienia: Zmiany społeczne i polityczne po drugiej wojnie światowej. Literatura w dobie feminizmu i bomby atomowej. Postmodernizm. Wpływ rozpadu Imperium i zmian demograficznych na literaturę brytyjską. Powstanie "wokizmu." Omówienie i analiza „ <i>Bridget Jones's Diary</i> ” Helen Fielding.	4
	<b>Semestr VI</b>	
C6	<b>Temat: Literatura amerykańska - wieków XVII i XVIII.</b> Zagadnienia: Wczesna brytyjska kolonizacja Ameryki. Początki literatury anglojęzycznej w kulturze kolonialnej. Purytanizm i literatura rewolucji. Omówienie i analiza „ <i>Upon the Burning of my House</i> ” Anne Bradstreet, „ <i>Common Sense</i> ” Thomasa Paine'a i „ <i>The Autobiography of Benjamin Franklin</i> ”.	4
C7	<b>Temat: Literatura amerykańska - początek wieku XIX.</b> Zagadnienie: Literatura wczesnej republiki amerykańskiej. Wpływ literatury europejskiej i dążenie do stworzenia nowej, autentycznie amerykańskiej literatury. Znani pisarze tego okresu. Analiza i omówienie „ <i>Self-Reliance</i> ” Ralpha Waldo Emersona i „ <i>Annabel Lee</i> ” Edgara Allana Poe.	4
C8	<b>Temat: Amerykańska proza z XIX wieku.</b> Zagadnienie: "Genteel tradition" w literaturze amerykańskiej. "Amerykański renesans": Hawthorne, Melville. Rosnący wpływ realizmu w późniejszej części wieku: Mark Twain i Kate Chopin. Analiza i omówienie „ <i>Adventures of Huckleberry Finn</i> ” Twaina i „ <i>The Yellow Wallpaper</i> ” Charlotte Perkins Gilman.	4
C9	<b>Temat: Amerykańska poezja od romantyzmu do modernizmu.</b> Zagadnienie: Poezja polityczna wczesnej republiki. Poeci gentelmeńscy, np. Longfellow. Poeci amerykańskiego renesansu: Dickinson i Whitman. Modernizm w literaturze amerykańskiej. Omówienie i analiza „ <i>Paul Revere's Ride</i> ” H.W. Longfellowa, „ <i>I saw a bird</i> ” Emily Dickinson, „ <i>The Red Wheelbarrow</i> ” Williama Carlosa Williamsa.	4

## SYLABUS PRZEDMIOTU

C10	<p>Temat: <b>Literatura amerykańska - proza pierwszej połowy wieku XX.</b></p> <p>Zagadnienie: Pisarze przechodzący od realizmu gentelmeńskiego do modernizmu: E. Wharton i H. James. Naturalizm i realizm społeczny. Pisarze "straconego pokolenia". Faulkner i literatura amerykańskiego Południa. Omówienie i analiza „<i>Native Son</i>” Richarda Wright’a.</p>	4
C11	<p>Temat: <b>Literatura amerykańska - trendy po drugiej wojnie światowej.</b></p> <p>Zagadnienie: Zmiany społeczne i polityczne po drugiej wojnie światowej. Nowe głosy w literaturze amerykańskiej: Południowy, Czarny, Feministyczny, Żydowski. Amerykański postmodernizm. Literatura "Pokolenia X". Powstanie „wokizmu” w XXI wieku i jego wpływ na literaturę. Omówienie i analiza „<i>Fight Club</i>” Chuck’a Palahniuk.</p>	4
Razem:		<b>48</b>
Forma zaliczenia <sup>2</sup> :	kolokwium pisemne (2)	

Konsultacje (egzamin, przygotowanie do egzaminu i prac etapowych, instruktarze, omówienie wyników egzaminu/zaliczenia)	
Egzamin – (zgodnie z harmonogramem sesji).	20
Dyskusja grupowa na temat metod i standardów oceny.	
Dyskusja grupowa na temat formatu i standardów testów i egzaminów.	
Opcjonalne konsultacje na dowolny temat na życzenie studenta (online/f2f ).	

Narzędzia, metody dydaktyczne i formy prowadzenia zajęć
komputer, kamera, oprogramowanie do nagrywania, różne materiały dla studentów dostępnych online
metody podające: wykład informacyjny
metody praktyczne: dyskusja
metody aktywizujące: dyskusja

Forma zaliczenia przedmiotu (egzamin pisemny/ustny/praktyczny; zaliczenie na ocenę)
Egzamin pisemny; zaliczenie na ocenę

Potwierdzenie poziomu osiągnięcia poszczególnych efektów uczenia się (warunki zaliczenia)		
Nr efektu uczenia się	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (forma zaliczeń)	Kryteria oceny osiągnięcia danego efektu uczenia się (tj. określenie wymagań na poszczególne oceny)
<b>Zaliczenie na ocenę (ćwiczenia)</b>		
WIEDZA		
1.	2 kolokwium pisemne	Kolokwium pisemne w formie testu. Uzyskanie odpowiedniej liczby punktów na zaliczenie kolokwium: 91-100%. – <b>bardzo dobry (5,0)</b> 86-90% – <b>dobry plus (4,5)</b> 81-85% – <b>dobry (4,0)</b> 76-80% – <b>dostateczny plus (3,5)</b> 65-75% – <b>dostateczny (3,0)</b> 0-64% – <b>niedostateczny (2,0)</b>
UMIEJĘTNOŚCI		
1.	2 kolokwium pisemne	Kolokwium pisemne w formie testu. Uzyskanie odpowiedniej liczby punktów na zaliczenie kolokwium: 91-100%. – <b>bardzo dobry (5,0)</b>

<sup>2</sup> kolokwium, projekt, prezentacja, test, zadania do wykonania, referat, sprawozdanie, dyskusja, inne

## SYLABUS PRZEDMIOTU

		86-90% – <b>dobry plus (4,5)</b> 81-85% – <b>dobry (4,0)</b> 76-80% – <b>dostateczny plus (3,5)</b> 65-75% – <b>dostateczny (3,0)</b> 0-64% – <b>niedostateczny (2,0)</b>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
1.	2 kolokwium pisemne	Kolokwium pisemne w formie testu. Uzyskanie odpowiedniej liczby punktów na zaliczenie kolokwium: 91-100%. – <b>bardzo dobry (5,0)</b> 86-90% – <b>dobry plus (4,5)</b> 81-85% – <b>dobry (4,0)</b> 76-80% – <b>dostateczny plus (3,5)</b> 65-75% – <b>dostateczny (3,0)</b> 0-64% – <b>niedostateczny (2,0)</b>
<b>Egzamin</b>		
<b>WIEDZA</b>		
1.	egzamin pisemny	Egzamin pisemny. Uzyskanie odpowiedniej liczby punktów na zaliczenie egzaminu: 91-100%. – <b>bardzo dobry (5,0)</b> 86-90% – <b>dobry plus (4,5)</b> 81-85% – <b>dobry (4,0)</b> 76-80% – <b>dostateczny plus (3,5)</b> 65-75% – <b>dostateczny (3,0)</b> 0-64% – <b>niedostateczny (2,0)</b>

### Literatura podstawowa:

1. D.S. Hartigan. *Course materials for History of British and American Literature* (2023)
2. D. Daiches: *A Critical History of English Literature*. London: Mandarin 1994.
3. L. Sikorska: *An Outline History of English Literature*. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie 2002.

### Literatura uzupełniająca:

1. *The Literary Encyclopedia* <<https://www.litencyc.com/>> (2000-2023)
2. *The Norton Anthology of English Literature*. Red. M.H, Abrams, i in. London and New York: W.W. Norton 1996.
3. *The Oxford Companion to English Literature*. Red. Margaret Drabble. Oxford: OUP 1995.
4. *The College Anthology of American Literature*, Red. Z. Mazur, Kraków: Universitas 2005.

### Przydatne informacje:

1. Biblioteka zapewnia literaturę podstawową do przedmiotu oraz wybrane pozycje literatury uzupełniającej
2. Kontakt do prowadzącego zajęcia - s.hartigan@wsl.edu.pl