

# SYLABUS PRZEDMIOTU



Wyższa Szkoła Lingwistyczna w Częstochowie

rok akademicki: 2022/2023

## WYDZIAŁ HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNY

Nazwa przedmiotu w języku polskim:		<b>Wybrane zagadnienia z historii / teorii literatury</b>	
Kod przedmiotu:		B.2	
Kierunek studiów:	Filologia		
Specjalność / specjalizacja:	Filologia angielska		
Profil studiów:	praktyczny	Poziom studiów:	II stopień
Nazwa modułu programu:	kierunkowy	Semestr studiów:	I, II
Forma zaliczenia przedmiotu:	zaliczenie na ocenę	Język w jakim prowadzone są zajęcia:	polski/angielski
Osoby prowadzące zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko):		dr Marek Zasempa	
Tryb studiów	<i>Forma zajęć</i>		<i>Ogólna liczba punktów ECTS</i>
	<b>W</b>	<b>Ćw</b>	
tryb niestacjonarny	24	0	12

### Cel przedmiotu

C1.	Rozszerzenie przez studenta wiedzy z zakresu historii i teorii literatury, ze szczególnym uwzględnieniem literatury anglojęzycznej
C2.	Wykształcenie u studenta umiejętności rozróżniania i opisywania omówionych na wykładach zjawisk literackich, trendów społecznych i kulturowych, a także definiuje główne orientacje, szkoły i metodologie badawcze oraz nurty teoretyczno-literackie
C3.	Rozwinięcie u studenta umiejętności samodzielnego, z wykorzystaniem odpowiednich pojęć i technik, zestawiania i oceniania poznanych w czasie wykładów trendów i zjawisk literackich, z uwzględnieniem ich umiejscowienia w kontekście historycznym i kulturowym
Wymagania wstępne	znajomość języka angielskiego na poziomie C1 (według ESOKJ); wiedza i umiejętności z zakresu teorii i historii literatury na poziomie licencjackim

Przedmiotowe efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Sposób weryfikacji efektów uczenia się <sup>1</sup>
<b>WIEDZA</b>			
1.	SEMESTR 1 Ma ogólną wiedzę o historii i teorii literatury angielskiego obszaru językowego SEMESTR 2 Ma pogłębioną wiedzę o historii i teorii literatury angielskiego obszaru językowego i skutecznie wykorzystuje ją w pracy zawodowej	F2_W04 F2_W06	kolokwium pisemne, odpowiedzi ustne na zajęciach
2.	SEMESTR 1 Ma ogólną wiedzę na temat interpretacji tekstów literackich i fachowych z zakresu teorii literatury i kultury oraz interpretacji innych wytworów kultury, poznaje metody ich krytycznej analizy SEMESTR 2 Ma pogłębioną wiedzę na temat interpretacji tekstów literackich i fachowych z zakresu teorii literatury i kultury	F2_W07	kolokwium pisemne, odpowiedzi ustne na zajęciach

<sup>1</sup> egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, prezentacja, kolokwium, test, zadania do wykonania, referat, sprawozdanie, dyskusja, inne

## SYLABUS PRZEDMIOTU

	oraz interpretacji innych wytworów kultury, rozumie metody ich krytycznej analizy oraz stosuje je w praktyce w zakresie wybranej specjalizacji oraz w pracy magisterskiej		
3.	SEMESTR 1 Zna ogólne pojęcia z zakresu badań literackich i analizy historyczno-literackiej SEMESTR 2 Zna pojęcia i inną zaawansowaną terminologię z zakresu badań literackich i analizy historyczno-literackiej	F2_W08 F2_W09	kolokwium pisemne, odpowiedzi ustne na zajęciach
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
1.	SEMESTR 1 Potrafi analizować prace autorów dzieł literackich i krytyczno-literackich, pozwalające na praktyczne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie studiowanej dziedziny oraz życia zawodowego SEMESTR 2 Potrafi w sposób pogłębiony analizować prace autorów dzieł literackich i krytyczno-literackich, dokonywać syntezy idei i poglądów filozoficznych, pozwalające na praktyczne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie studiowanej dziedziny oraz życia zawodowego	F2_U05	kolokwium pisemne, odpowiedzi ustne na zajęciach,
2.	SEMESTR 1 Potrafi analizować, interpretować i krytycznie oceniać teksty literackie, stosując ogólnie znane podejścia analityczne SEMESTR 2 Potrafi trafnie analizować, interpretować i krytycznie oceniać teksty literackie, stosując oryginalne podejścia i uwzględniając nowe osiągnięcia dyscyplin naukowych, związanych z rozwojem literatury i kultury	F2_U09	kolokwium pisemne, odpowiedzi ustne na zajęciach,
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
1.	SEMESTR 1 Jest gotów do ogólnej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie historii i teorii literatury SEMESTR 2 Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie historii i teorii literatury	F2_K01	udział w dyskusji, praca w grupie,

<b>Treści kształcenia (program zajęć)</b>		Liczba godzin
<b>WYKŁADY</b>		
<b>SEMESTR 1</b>		
W1	Tradycyjne techniki narracji. Realizm i obiektywizm.	2
W2	Modernizm. – eksperymentalne techniki narracji; “strumień świadomości”	2
W3	Podstawowe terminy w krytyce literackiej: autor, odbiorca, tekst	2
W4	Formalizm i Nowa Krytyka	2
W5	Fenomenologia i hermeneutyka	2
W6	Strukturalizm i semiotyka	2
<b>SEMESTR 2</b>		
W7	Post-strukturalizm i postmodernizm	2

## SYLABUS PRZEDMIOTU

W8	Dekonstrukcja	2
W9	Feminizm i <i>Gender studies</i>	2
W10	Studia postkolonialne	2
W11	Nowy historyzm	2
W12	Studia kulturowe	2
<b>Razem:</b>		<b>24</b>
Forma zaliczenia <sup>2</sup> :	kolokwium pisemne	

Konsultacje (egzamin, przygotowanie do egzaminu i prac etapowych, instruktarze, omówienie wyników egzaminu/zaliczenia)	
Rozmowa na temat nurtujących problemów dotyczących zakresu tematycznego zajęć, wyjaśnianie wątpliwości. Doszczegółowienie zasad formalnych i merytorycznych zaliczenia. Szczegółowe omawianie wyników zaliczenia.	10

Narzędzia, metody dydaktyczne i formy prowadzenia zajęć
laptop, rzutnik multimedialny, flipchart, markery
metody podające: wykład informacyjny, problemowy, konwersatoryjny
metody praktyczne: studium przypadku, dyskusja, analiza fragmentów tekstów,
metody aktywizujące: burza mózgów, praca w grupach

Forma zaliczenia przedmiotu (egzamin pisemny/ustny/praktyczny; zaliczanie na ocenę)
<b>Zaliczenie na ocenę</b>

Potwierdzenie poziomu osiągnięcia poszczególnych efektów uczenia się (warunki zaliczenia)		
Nr efektu uczenia się	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (forma zaliczeń)	Kryteria oceny osiągnięcia danego efektu uczenia się (tj. określenie wymagań na poszczególne oceny)
<b>Zaliczenie na ocenę (wykład)</b>		
WIEDZA		
1.	kolokwium pisemne	Kolokwium pisemne w formie testu. Uzyskanie odpowiedniej liczby punktów na zaliczenie kolokwium: 91-100%. – <b>bardzo dobry (5,0)</b> 86-90% – <b>dobry plus (4,5)</b> 81-85% – <b>dobry (4,0)</b> 76-80% – <b>dostateczny plus (3,5)</b> 65-75% – <b>dostateczny (3,0)</b> 0-64% – <b>niedostateczny (2,0)</b>
2.	kolokwium pisemne	Kolokwium pisemne w formie testu. Uzyskanie odpowiedniej liczby punktów na zaliczenie kolokwium: 91-100%. – <b>bardzo dobry (5,0)</b> 86-90% – <b>dobry plus (4,5)</b> 81-85% – <b>dobry (4,0)</b> 76-80% – <b>dostateczny plus (3,5)</b> 65-75% – <b>dostateczny (3,0)</b> 0-64% – <b>niedostateczny (2,0)</b>
3.	kolokwium pisemne	Kolokwium pisemne w formie testu. Uzyskanie odpowiedniej liczby punktów na zaliczenie kolokwium: 91-100%. – <b>bardzo dobry (5,0)</b> 86-90% – <b>dobry plus (4,5)</b>

<sup>2</sup> kolokwium, projekt, prezentacja, test, zadania do wykonania, referat, sprawozdanie, dyskusja, inne

## SYLABUS PRZEDMIOTU

		81-85% – <b>dobry (4,0)</b> 76-80% – <b>dostateczny plus (3,5)</b> 65-75% – <b>dostateczny (3,0)</b> 0-64% – <b>niedostateczny (2,0)</b>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
1.	kolokwium pisemne	Kolokwium pisemne w formie testu. Uzyskanie odpowiedniej liczby punktów na zaliczenie kolokwium: 91-100%. – <b>bardzo dobry (5,0)</b> 86-90% – <b>dobry plus (4,5)</b> 81-85% – <b>dobry (4,0)</b> 76-80% – <b>dostateczny plus (3,5)</b> 65-75% – <b>dostateczny (3,0)</b> 0-64% – <b>niedostateczny (2,0)</b>
2.	kolokwium pisemne	Kolokwium pisemne w formie testu. Uzyskanie odpowiedniej liczby punktów na zaliczenie kolokwium: 91-100%. – <b>bardzo dobry (5,0)</b> 86-90% – <b>dobry plus (4,5)</b> 81-85% – <b>dobry (4,0)</b> 76-80% – <b>dostateczny plus (3,5)</b> 65-75% – <b>dostateczny (3,0)</b> 0-64% – <b>niedostateczny (2,0)</b>

<b>Literatura podstawowa:</b>	
1.	R. Selden, P. Widdowson, P. Brooker: <i>A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory</i> . Harlow: Prentice Hall 1997.
2.	Andrew Bennett, Nicholas Royle: <i>Introduction to Literature, Criticism and Theory</i> . Harlow: Prentice Hall 1999.
3.	J.A. Cuddon: <i>Dictionary of Literary Terms and Literary Theory</i> . London: Penguin Books Ltd 1992.
<b>Literatura uzupełniająca:</b>	
1.	<i>The Oxford Companion to English Literature</i> . Red. Margaret Drabble. Oxford: OUP 1995.
2.	Roland Barthes: <i>Image, Music, Text</i> . New York: Hill and Wang 1977.
3.	Chris Baldick: <i>The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms</i> . New York: Oxford University Press 1991.
<b>Przydatne informacje:</b>	
1.	Biblioteka zapewnia literaturę podstawową do przedmiotu oraz wybrane pozycje literatury uzupełniającej
2.	Kontakt do prowadzącego zajęcia - zasempa@wsl.edu.pl