

SYLABUS PRZEDMIOTU



Wyższa Szkoła Lingwistyczna w Częstochowie

rok akademicki: 2023/2024

WYDZIAŁ HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNY

Nazwa przedmiotu w języku polskim:		Historia literatury anglojęzycznej				
Kod przedmiotu:		B.14				
Kierunek studiów:		Filologia				
Specjalność / specjalizacja:		Filologia angielska				
Profil studiów:		praktyczny	Poziom studiów:		I stopień	
Nazwa modułu programu:		kierunkowy	Semestr studiów:		III, IV	
Forma zaliczenia przedmiotu:		zaliczenie, egzamin		Język w jakim prowadzone są zajęcia:	polski/angielski	
Osoby prowadzące zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko):		dr Marek Zasempa				
<i>Tryb studiów</i>	<i>Forma zajęć</i>				<i>Liczba godzin (BK)</i>	<i>Ogólna liczba punktów ECTS</i>
	W	Ćw	S	Kon		
tryb stacjonarny	0	48	0	20	68	4
tryb niestacjonarny	0	48	0	20	68	4

Cel przedmiotu

C1.	Nabywanie przez studenta podstawowej wiedzy z zakresu historii literatury angielskiej od jej początków do XIX wieku włącznie
C2.	Wykształcenie u studenta umiejętności rozróżniania i opisywania omówionych na wykładach epok i zjawisk literackich, trendów społecznych i kulturowych, a także nazywania najważniejszych wydarzeń i postaci okresu
C3.	Rozwinięcie u studenta umiejętności samodzielnego, z wykorzystaniem odpowiednich pojęć i technik, zestawiania i oceniania poznanych w czasie wykładów epok, trendów i zjawisk literackich, z uwzględnieniem ich umiejscowienia w kontekście historycznym i kulturowym
Wymagania wstępne	Poziom językowy niezbędny do odczytania tekstu literackiego

Przedmiotowe efekty uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Sposób weryfikacji efektów uczenia się ¹
WIEDZA		
1. SEMESTR 3. posiada podstawową wiedzę na temat podstawowych kierunków rozwoju historii literatury angielskiego obszaru językowego na przestrzeni wieków SEMESTR 4. posiada uporządkowaną wiedzę na temat literatury brytyjskiej zorientowaną również na zastosowanie praktyczne na rynku pracy	F1_W05 F1_W07	egzamin pisemny, kolokwium pisemne, odpowiedzi ustne na zajęciach
2. SEMESTR 3.	F1_W09	egzamin pisemny, kolokwium pisemne, dyskusja

¹ egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, prezentacja, kolokwium, test, zadania do wykonania, referat, sprawozdanie, dyskusja, inne

SYLABUS PRZEDMIOTU

	zna wybrane, podstawowe tematy, terminologię i zagadnienia dotyczące badań literaturoznawczych z obszaru kulturowego języka angielskiego SEMESTR 4. zna większość tematów, opanował terminologię i zagadnienia dotyczące badań literaturoznawczych z obszaru kulturowego języka angielskiego		
3.	SEMESTR 3. Poznaje podstawy interpretacji tekstów literackich oraz metod ich krytycznej analizy SEMESTR 4. Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu interpretacji tekstów literackich, rozumie metody ich krytycznej analizy oraz ich praktycznych zastosowań	F1_W08	kolokwium pisemne, odpowiedzi ustne na zajęciach, dyskusja, zadania pisemne
UMIEJĘTNOŚCI			
1.	SEMESTR 3. Potrafi interpretować i komentować teksty z zakresu literatury brytyjskiej SEMESTR 4. potrafi samodzielnie stosować techniki interpretacji tekstów zarówno w odniesieniu do tekstów literackich, jak i użytkowych	F1_U06	kolokwium pisemne, odpowiedzi ustne na zajęciach, zadania pisemne
2.	SEMESTR 3. posługuje się wybranymi zagadnieniami teoretycznymi i praktycznymi z zakresu literatury i kultury angielskiego obszaru językowego w typowych sytuacjach językowych, społecznych i zawodowych SEMESTR 4. posługuje się większością zagadnień teoretycznych i praktycznych z zakresu literatury i kultury angielskiego obszaru językowego w typowych sytuacjach językowych, społecznych i zawodowych	F1_U08	kolokwium pisemne, odpowiedzi ustne na zajęciach, zadania pisemne
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
1.	SEMESTR 3. posiada świadomość poziomu własnych umiejętności z zakresu literatury anglojęzycznej SEMESTR 4 posiada pogłębioną świadomość poziomu własnych umiejętności z zakresu literatury anglojęzycznej	F1_K01	udział w dyskusji, praca w grupie, studium przypadku
2.	SEMESTR 3. wykazuje kreatywność i samodzielność działania w zakresie interpretacji literackich SEMESTR 4. Jest gotów do pracy w grupie w zakresie przygotowania interpretacji dzieł literackich	F1_K04 F1_K06	udział w dyskusji, praca w grupie,

Treści kształcenia (program zajęć)		Liczba godzin	
		S	N
ĆWICZENIA			
SEMESTR 3.			
C1	Literatura staroangielska – wprowadzenie. Analiza i dyskusja utworów: <i>Beowulf</i> , Old English riddles and charms	3	3
C2	Literatura staroangielska – najstarsze gatunki literackie i ich przedstawiciele. Analiza utworu <i>The Dream of the Rood</i>	3	3
C3	Średniowiecze – tło historyczno-kulturowe. Analiza fragmentów utworu <i>The Pearl</i> Średniowiecze – nowe formy ekspresji literackiej; poezja średniowieczna. Początki dramaturgii angielskiego. Analiza fragmentów utworu <i>The Canterbury Tales</i> Geoffrey'a Chaucer'a	5	5

SYLABUS PRZEDMIOTU

C4	Renesans – wprowadzenie. Analiza i dyskusja wybranych sonetów autorstwa Wyatt'a, Surrey'a, Sidney'a, Spenser'a i Shakespeare'a	4	4
C5	Renesans – poezja: sonet, główne nurty i ich przedstawiciele. Analiza i dyskusja wybranych utworów autorstwa J. Donne'a, G. Herbert'a, A. Marvell'a, R. Herrick'a i J. Suckling'a	4	4
C6	Dramat – początki i Dramat Elżbietański. Analiza i dyskusja utworu William'a Shakespeare'a <i>King Lear</i>	5	5
SEMESTR 4			
C7	Analiza fragmentów utworu John'a Milton'a <i>Paradise Lost</i>	4	4
C8	Epoka Oświecenia – charakterystyka ogólna i podłoże historyczne. Analiza fragmentów utworów <i>Essay on Criticism</i> i <i>Essay on Man</i> autorstwa Alexandra Pope'a	4	4
C9	Początki powieści angielskiej. Analiza fragmentów powieści D. Defoe'a, J. Swift's i L. Stern'a	4	4
C10	Powieść Romantyczna – główni przedstawiciele. Analiza i dyskusja powieści Mary Shelley <i>Frankenstein</i>	6	6
C11	Wprowadzenie do epoki Romantyzmu w literaturze angielskiej. Analiza wybranych utworów ze zbiorów <i>Songs of Innocence</i> i <i>Songs of Experience</i> William'a Blake'a	6	6
Razem:		48	48
Forma zaliczenia ² :	Kolokwium, egzamin pisemny		

Konsultacje (egzamin, przygotowanie do egzaminu i prac etapowych, instruktarze, omówienie wyników egzaminu/zaliczenia)			
Egzamin – 2 h (zgodnie z harmonogramem sesji). Konsultacja z prowadzącym dotycząca interpretacji poszczególnych dzieł. Rozmowa na temat nurtujących problemów dotyczących zakresu tematycznego zajęć, wyjaśnianie wątpliwości. Doszczegółowienie zasad formalnych i merytorycznych egzaminu/zaliczenia. Szczegółowe omawianie wyników egzaminu/zaliczenia.		20	20

Narzędzia, metody dydaktyczne i formy prowadzenia zajęć			
laptop, rzutnik multimedialny, flipchart, markery			
metody podające: miniwykład, pogadanka			
metody praktyczne: dyskusja, wykonywanie ćwiczeń i zadań, analiza fragmentów różnych tekstów			
metody aktywizujące: burza mózgów, praca w grupach, praca w parach			

Forma zaliczenia przedmiotu (egzamin pisemny/ustny/praktyczny; zaliczanie na ocenę)			
Egzamin pisemny			

Potwierdzenie poziomu osiągnięcia poszczególnych efektów uczenia się (warunki zaliczenia)			
Nr efektu uczenia się	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (forma zaliczeń)	Kryteria oceny osiągnięcia danego efektu uczenia się (tj. określenie wymagań na poszczególne oceny)	
Zaliczenie na ocenę (ćwiczenia)			
WIEDZA			
1.	egzamin pisemny, kolokwium pisemne, odpowiedzi ustne na zajęciach	bardzo dobry (5,0) – posiada w bardzo wysokim stopniu uporządkowaną wiedzę na temat literatury brytyjskiej zorientowaną również na zastosowanie praktyczne na rynku pracy	

² kolokwium, projekt, prezentacja, test, zadania do wykonania, referat, sprawozdanie, dyskusja, inne

SYLABUS PRZEDMIOTU

		<p>dobry plus (4,5) – posiada w wysokim stopniu uporządkowaną wiedzę na temat literatury brytyjskiej zorientowaną również na zastosowanie praktyczne na rynku pracy</p> <p>dobry (4,0) – posiada uporządkowaną wiedzę na temat literatury brytyjskiej zorientowaną również na zastosowanie praktyczne na rynku pracy</p> <p>dostateczny plus (3,5) – posiada wystarczającą wiedzę na temat literatury brytyjskiej zorientowaną również na zastosowanie praktyczne na rynku pracy</p> <p>dostateczny (3,0) – posiada dostateczną wiedzę na temat literatury brytyjskiej</p> <p>niedostateczny (2,0) – posiada niewystarczającą wiedzę na temat literatury brytyjskiej</p>
2.	egzamin pisemny, kolokwium pisemne, dyskusja	<p>bardzo dobry (5,0) – posiada rozbudowaną wiedzę na temat większości tematów, w wysokim stopniu opanował terminologię i zagadnienia dotyczące badań literaturoznawczych z obszaru kulturowego języka angielskiego</p> <p>dobry plus (4,5) – zna większość tematów, opanował terminologię i zagadnienia dotyczące badań literaturoznawczych z obszaru kulturowego języka angielskiego</p> <p>dobry (4,0) – posiada wystarczającą wiedzę na temat większości tematów, opanował terminologię i zagadnienia dotyczące badań literaturoznawczych z obszaru kulturowego języka angielskiego</p> <p>dostateczny plus (3,5) – zna wybrane, podstawowe tematy, większość terminologii i zagadnień dotyczących badań literaturoznawczych z obszaru kulturowego języka angielskiego</p> <p>dostateczny (3,0) – posiada dostateczną wiedzę na temat większości tematów, opanował część terminologii i zagadnień dotyczących badań literaturoznawczych z obszaru kulturowego języka angielskiego</p> <p>niedostateczny (2,0) – nie wykazuje wystarczającej wiedzy na temat większości tematów, nie opanował terminologii i zagadnień dotyczących badań literaturoznawczych z obszaru kulturowego języka angielskiego</p>
3.	kolokwium pisemne, odpowiedzi ustne na zajęciach, dyskusja, zadania pisemne	<p>bardzo dobry (5,0) – Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu interpretacji tekstów literackich, bardzo dobrze rozumie metody ich krytycznej analizy oraz ich praktycznych zastosowań</p> <p>dobry plus (4,5) – Posiada zadowalającą wiedzę z zakresu interpretacji tekstów literackich, dobrze rozumie metody ich krytycznej analizy oraz ich praktycznych zastosowań</p> <p>dobry (4,0) – Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu interpretacji tekstów literackich, rozumie metody ich krytycznej analizy oraz ich praktycznych zastosowań</p> <p>dostateczny plus (3,5) – Posiada dostateczną wiedzę z zakresu interpretacji tekstów literackich, rozumie metody ich krytycznej analizy oraz ich praktycznych zastosowań</p> <p>dostateczny (3,0) – Posiada dostateczną wiedzę z zakresu interpretacji tekstów literackich, niewystarczająco rozumie metody ich krytycznej analizy oraz ich praktycznych zastosowań</p> <p>niedostateczny (2,0) – Nie posiada dostatecznej wiedzy z zakresu interpretacji tekstów literackich, nie rozumie metod ich krytycznej analizy oraz ich praktycznych zastosowań</p>
UMIEJĘTNOŚCI		
1.	kolokwium pisemne, odpowiedzi ustne na zajęciach, zadania pisemne	<p>bardzo dobry (5,0) – Potrafi samodzielnie i bezbłędnie interpretować i trafnie komentować teksty z zakresu literatury brytyjskiej, stosując zaawansowane techniki interpretacji</p> <p>dobry plus (4,5) – Potrafi samodzielnie interpretować i trafnie komentować teksty z zakresu literatury brytyjskiej, stosując zaawansowane techniki interpretacji</p> <p>dobry (4,0) – Potrafi samodzielnie interpretować i komentować teksty z zakresu literatury brytyjskiej, stosując wybrane techniki interpretacji</p> <p>dostateczny plus (3,5) – Potrafi interpretować i komentować teksty z zakresu literatury brytyjskiej</p> <p>dostateczny (3,0) – Potrafi interpretować wybrane teksty z zakresu literatury brytyjskiej w stopniu podstawowym</p> <p>niedostateczny (2,0) – Nie potrafi samodzielnie interpretować ani komentować tekstów z zakresu literatury brytyjskiej</p>
2.	kolokwium pisemne, odpowiedzi ustne na zajęciach, zadania pisemne	<p>bardzo dobry (5,0) – Umiejętnie posługuje się większością zagadnień teoretycznych i praktycznych z zakresu literatury i kultury angielskiego obszaru językowego w typowych sytuacjach językowych, społecznych i zawodowych</p> <p>dobry plus (4,5) – Dobrze posługuje się większością zagadnień teoretycznych i praktycznych z zakresu literatury i kultury angielskiego obszaru językowego w typowych sytuacjach językowych, społecznych i zawodowych</p>

SYLABUS PRZEDMIOTU

		<p>dobry (4,0) – Posługuje się większością zagadnień teoretycznych i praktycznych z zakresu literatury i kultury angielskiego obszaru językowego w typowych sytuacjach językowych, społecznych i zawodowych</p> <p>dostateczny plus (3,5) – Posługuje się wybranymi zagadnieniami teoretycznymi i praktycznymi z zakresu literatury i kultury angielskiego obszaru językowego w typowych sytuacjach językowych, społecznych i zawodowych</p> <p>dostateczny (3,0) – W stopniu podstawowym posługuje się wybranymi zagadnieniami teoretycznymi i praktycznymi z zakresu literatury i kultury angielskiego obszaru językowego w typowych sytuacjach językowych, społecznych i zawodowych</p> <p>niedostateczny (2,0) – Nie posługuje się żadnymi zagadnieniami teoretycznymi i praktycznymi z zakresu literatury i kultury angielskiego obszaru językowego w typowych sytuacjach językowych, społecznych i zawodowych</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
1.	udział w dyskusji, praca w grupie, studium przypadku	<p>bardzo dobry (5,0) – posiada pogłębioną świadomość poziomu własnych umiejętności z zakresu literatury anglojęzycznej</p> <p>dobry plus (4,5) – posiada wystarczająco rozbudowaną świadomość poziomu własnych umiejętności z zakresu literatury anglojęzycznej</p> <p>dobry (4,0) – posiada dużą świadomość poziomu własnych umiejętności z zakresu literatury anglojęzycznej</p> <p>dostateczny plus (3,5) – posiada dostateczną świadomość poziomu własnych umiejętności z zakresu literatury anglojęzycznej</p> <p>dostateczny (3,0) – posiada niską świadomość poziomu własnych umiejętności z zakresu literatury anglojęzycznej</p> <p>niedostateczny (2,0) – nie posiada świadomości poziomu własnych umiejętności z zakresu literatury anglojęzycznej</p>
2.	udział w dyskusji, praca w grupie,	<p>bardzo dobry (5,0) – wykazuje wysoką kreatywność i samodzielność działania w zakresie interpretacji literackich. Jest gotów do pracy w grupie w zakresie przygotowania interpretacji dzieł literackich.</p> <p>dobry plus (4,5) – wykazuje wystarczająco rozbudowaną kreatywność i samodzielność działania w zakresie interpretacji literackich. Jest gotów do pracy w grupie w zakresie przygotowania interpretacji dzieł literackich.</p> <p>dobry (4,0) – wykazuje samodzielność działania w zakresie interpretacji literackich. Jest gotów do pracy w grupie w zakresie przygotowania interpretacji dzieł literackich.</p> <p>dostateczny plus (3,5) – wykazuje dostateczną samodzielność działania w zakresie interpretacji literackich. Jest gotów do pracy w grupie w zakresie przygotowania interpretacji dzieł literackich.</p> <p>dostateczny (3,0) – wykazuje dostateczną samodzielność działania w zakresie interpretacji literackich.</p> <p>niedostateczny (2,0) – nie wykazuje kreatywności ani samodzielności działania w zakresie interpretacji literackich. Nie jest gotów do pracy w grupie w zakresie przygotowania interpretacji dzieł literackich.</p>
Egzamin		
WIEDZA		
1.	egzamin pisemny	Egzamin pisemny. Uzyskanie odpowiedniej liczby punktów na zaliczenie egzaminu: 91-100%. – bardzo dobry (5,0) 86-90% – dobry plus (4,5) 81-85% – dobry (4,0) 76-80% – dostateczny plus (3,5) 65-75% – dostateczny (3,0) 0-64% – niedostateczny (2,0)
2.	egzamin pisemny	Egzamin pisemny. Uzyskanie odpowiedniej liczby punktów na zaliczenie egzaminu: 91-100%. – bardzo dobry (5,0) 86-90% – dobry plus (4,5) 81-85% – dobry (4,0) 76-80% – dostateczny plus (3,5) 65-75% – dostateczny (3,0) 0-64% – niedostateczny (2,0)
3.	egzamin pisemny	Egzamin pisemny. Uzyskanie odpowiedniej liczby punktów na zaliczenie egzaminu: 91-100%. – bardzo dobry (5,0) 86-90% – dobry plus (4,5)

SYLABUS PRZEDMIOTU

81-85% – **dobry (4,0)**
 76-80% – **dostateczny plus (3,5)**
 65-75% – **dostateczny (3,0)**
 0-64% – **niedostateczny (2,0)**

Nakład pracy studenta (bilans punktów ECTS)

Forma aktywności:		Obciążenie studenta (liczba godzin)	
		S	N
1.	udział w zajęciach	48	48
2.	konsultacje z prowadzącym	20	20
3.	samodzielne przygotowanie do zajęć	13	13
4.	przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	14	14
5.	zapoznanie się z literaturą	5	5
Suma godzin:		100	100
Liczba punktów ECTS:		4	4

Literatura podstawowa:

1. D. Daiches: *A Critical History of English Literature*. London: Mandarin 1994.
2. *The Norton Anthology of English Literature*. Red. M.H. Abrams, i in. London and New York: W.W. Norton 1996.
3. J.A. Cuddon: *Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. London: Penguin Books Ltd 1992.
4. L. Sikorska: *An Outline History of English Literature*. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie 2002.

Literatura uzupełniająca:

1. *The Oxford Companion to English Literature*. Red. Margaret Drabble. Oxford: OUP 1995.
2. A. Burgess: *English Literature*. London: Longman 1994.

Przydatne informacje:

1. Biblioteka zapewnia literaturę podstawową do przedmiotu oraz wybrane pozycje literatury uzupełniającej
2. Kontakt do prowadzącego zajęcia - zasempa@wsl.edu.pl